LEICA D-LUX 6

Inspired by the moment.

Leica
LEICA
ASPH.

CONTENTS

ライカカメラについて 04
写真にかける情熱

LEICA. MY LIFE 06
ディテールへのこだわりーAndré Georgi

LEICA D-LUX 6 08
インスピレーションを感じる瞬間 10
光を自在に操る力 12
システムカメラ感覚で選べるアクセサリー 16

テクニカルデータ 18

ライカカメラについて

写真にかける情熱

1913/14

ウル・ライカ
オスカー・バルナックが開発したカメラ

1925

ライカ I
ライプツィヒで開催された
春季トレードフェアで
発表された
レンズ固定式カメラ

1930

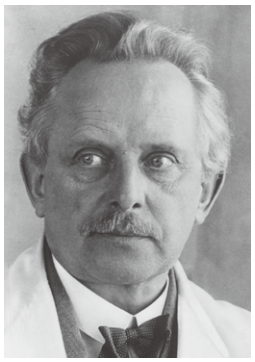
スクリューマウントを
装備した初の
レンズ交換式カメラを発売

1932

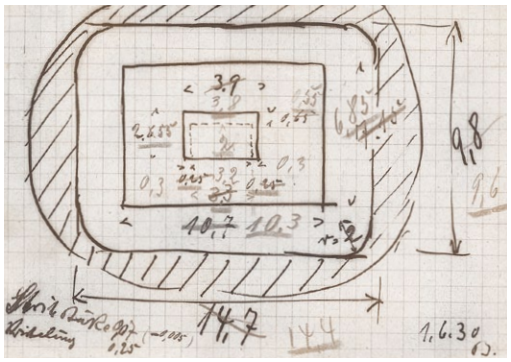
ライカ II
初めて距離計を搭載したカメラ

1954

ライカ M3
ブライトフレームと
バヨネットマウントを
搭載したレンジファインダーカメラ



オスカー・バルナック
(1879–1936)



オスカー・バルナックによる設計のメモ

ドイツ・ウェツラーにあったライツ社

Leica S2

Leica M9

Leica X1

2006

ライカ M8
初のデジタル
レンジファインダーカメラ

2008

ライカ ノクティルックスM
f0.95/50mm ASPH.
非球面レンズを採用した
世界一明るいレンズ

2009

ライカ S2
ミドルフォーマットの
新基準となる
プロ仕様のデジタル一眼レフカメラ

ライカ M9
35mmフルサイズの
撮像素子を搭載した
デジタルカメラとしては
世界最小レベル

ライカ X1
APS-Cサイズの
撮像素子を初めて搭載した
コンパクトデジタルカメラ

これまでライカは写真へのこだわりと情熱を、世界中の数多くの人々と分かち合ってきました。時の流れの断片を永遠にとどめ、かけがえのない1枚として繰り返し楽しむ写真の魅力を、多くの人に届けたい。その信念のもと、ライカは約100年間にわたり、手作業で丁寧につくり上げた確かな品質と信頼を備えたカメラを世に送り出してきました。商業写真でも、芸術写真でも、日常を写して楽しむ趣味の写真でも、ライカのカメラに共通するのは、「最高の描写を実現する」という写真の本質に、撮影者が集

1965

ライカフレックス
ライカ初となる
一眼レフカメラの
生産を開始

1966

ライカ ノクティルックスM
f1.2/50mm
初めて非球面レンズを
採用したレンズ

1971

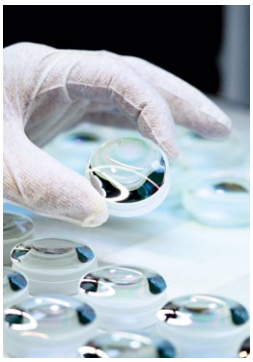
ライカ M5
初めてTTL部分測光が
可能になった
レンジファインダーカメラ

1996

ライカ S1
7500万画素の解像度を誇る
デジタルカメラ

マグナム・フォトのメンバー、エリオット・アーウィットの代表作のひとつ

ライカ S2の後部カバーに制御基盤を取り付けている様子



レンズの品質チェック

Leica S

Leica M

Leica X2

2012

ライカ S
最高水準の性能を備えた
ミドルフォーマットの
デジタルカメラ

ライカ M
2400万画素の撮像素子、
ライブビュー機能、
動画撮影機能を搭載した
新世代のMカメラ

ライカ X2
描写力にさらなる
磨きをかけた
コンパクトデジタルカメラ

中できることです。コンパクトなボディ、優れた耐久性、上品なデザイン、シンプルな操作性を兼ね備えながらも、光学系、メカニズム、機能のいずれにも妥協を許さない仕上がりは、ライカのカメラの一つ一つが小さな最高傑作と呼べるほど。写真の魅力を知り、個性あふれる表現を好む方に理想的な撮影ツールです。

LEICA. MY LIFE

ディテールへのこだわり

André Georgi | アウディ シニアデザイナー | ミュンヘン

これまでの10年間、私はアウディ社で自動車照明のデザイナーとして、ヘッドランプやテールランプの設計に携わっていました。数週間前に別の分野に異動になり、現在は、プロダクトデザインの分野で、ディテールの美しさや機能性にこだわる仕事に打ち込んでいますが、新しい環境に身を置くにはちょうどよいタイミングでした。私は変化というものにとても魅力を感じます。だから写真を撮るのも好きです。一瞬の美しさを写真に収めて、あとでまたそれを眺める。それが私のスタイルです。あらゆるものがすぐに変化してしまうなかで、ある特別な瞬間に感じた思いやインスピレーションを、その瞬間に後戻りしてもう一度同じように体験したいのです。

私が興味を引かれるのは、全体像よりもディテール。仕事に限らず、ディテールはインスピレーションの源です。エンジニアやデザイナーと組んで未来のための新しいビジョンを構築することに、とてもやりがいを感じます。小さなディテールに何度も立ち戻って、試行錯誤を繰り返して洗練させていく。そして、全体のなかの一部として無理なく収まるように仕上げていくのです。その苦労が報われて成果が世に出るまでには何年もかかります。デザインという作業は表立って行われるものではなく、その仕上がりが消費者に受け入れられるという保証はありません。写真はそれとはまったく逆なので、それが写真のおもしろいところだと思います。写真を撮るときに私が何よりも大事だと考えているのは、撮りたいと思った瞬間を逃さないこと。ライカD-LUX6は、その期待に応えてくれる理想のカメラです。サイズがコンパクトなので、いつでも持ち歩くことができ、最高の瞬間を逃さず撮影できます。デザインも上品で、機能性も抜群。まさに私が望んでいた1台です。

FLAP GUARD - L.E. WING

LEICA
D-LUX 6

LEICA **D-LUX 6**

インスピレーションを感じる瞬間

原寸大

その一瞬の光景だけでなく、そこから感じられるインスピレーションまでもとらえて再現できる。そんな写真を実現することは、カメラにとってかなり難易度の高い目標です。ライカは、その目標を達成するのはもちろんのこと、それを超える描写を可能します。新登場のライカD-LUX6は、ライカならではの高品質を小さなボディに凝縮しています。エレガントなデザインも、卓越した光学性能も、さまざまな状況に対応する撮影機能も、そのすべてがライカと呼ぶにふさわしい仕上がり。日常のさまざまなシーンを、ライカの名に恥じない美しい描写力で、ディテールまでありのままに写し出します。その描写力に貢献しているのが、新開発のレンズ「ライカ DCバリオ・ズミルックス f1.4-2.3/4.7-17.7mm ASPH.」。F1.4という明るさにより、定常光での撮影や、ボケ味を活かした印象的な作画にも最適です。さらに、多彩なマニュアル撮影機能やアクセサリーを使えば、表現の自由度がいっそう高まります。

原寸大

1 きわめて明るいレンズ

2 優れた描写力

3 創造力を自由に発揮できる機能

4 クラシックなデザイン

5 フルハイビジョン動画撮影機能

6 プロレベルの画像処理

LEICA **D-LUX 6**

光を自在に操る力

原寸大

シンプルで直感的に使いこなせる操作性により、スナップ撮影にもこだわりの作品づくりにもしっかり対応します。撮影はマニュアルでもオートでも可能。撮影機能もこれまで以上に充実しています。また、35mm判換算で24～90mm相当のズーム域を誇るレンズとフルハイビジョン動画撮影機能を搭載し、幅広いシーンでオールラウンドに活躍します。さらに、システムカメラ感覚で選べて表現の幅を広げてくれるアクセサリーを豊富にラインアップ。電子ビューファインダーやフラッシュユニットなどを活用すれば、表現力や創造力が高まり、ライカならではの写真撮影の楽しみがさらに深まります。

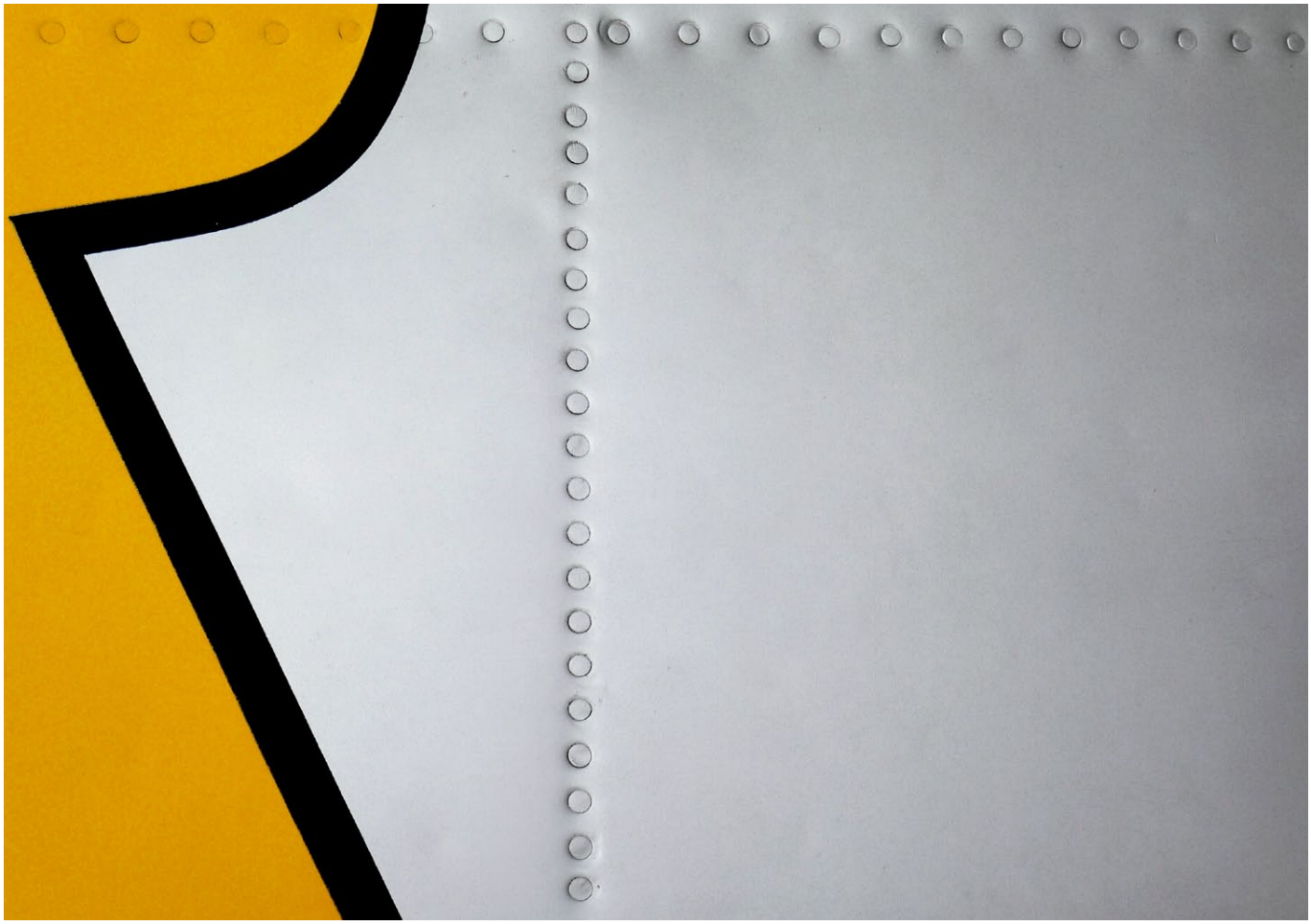
1 きわめて明るいレンズ

ライカのレンズは、優れた描写性能で昔から定評があります。ライカD-LUX6は、新開発の大口径レンズ「ライカDCバリオ・ズミルックス f1.4-2.3/4.7-17.7mm ASPH.」を搭載。35mm判換算で24～90mm相当のズーム全域で圧倒的な明るさを誇るこのレンズが、コンパクトカメラの新たな歴史を刻みます。光量の少ないシーンでは、開放絞り値がいかに小さいかが特に重要になります。ライカ D-LUX6は、きわめて明るいそのレンズにより、定常光での撮影に威力を発揮します。また、その明るさには、ボケ味を活かして表現できるというメリットもあります。さらに、さまざまな用途で使える幅広いズーム域により、クリエイティブな画づくりの可能性がさらに広がります。人物や風景や建築物の撮影はもちろん、マクロ撮影やライカのカメラがもっとも得意とするルポルタージュ撮影にも柔軟に対応。インスピレーションを感じた瞬間を、くっきりシャープに、豊かな階調で描き出します。

---

2 優れた描写力

同クラスの撮像素子としては大型となる、新開発の1/1.7型CMOSセンサーを搭載しています。総画素数1270万画素（有効画素数1010万画素）のこのセンサーと高性能な大口径レンズとの相乗効果により、同クラスの新たな基準となる高画質を実現。高コントラストで鮮やかな仕上がり、ディテールの緻密な描写、自然な色再現性と、決して期待を裏切らない、ライカらしいすばらしい描写が可能です。また、新開発の画像処理エンジンの採用により、ISO感度を80から12800まで設定できるようになりました。さらに、撮影時と再生時には、アスペクト比を4種類（4:3、3:2、16:9、1:1）から選べます。液晶モニターは、92万ドットの大型3.0型を新搭載。日中の明るい場所でも表示は鮮明でクリアです。別売アクセサリーの140万ドットの電子ビューファインダー（EVF）を装着すれば、ファインダー越しに構図を決めて撮影できます。



3 創造力を自由に発揮できる機能

ライカのカメラの最大の魅力は、写真を心から楽しめること。ライカD-LUX6でも、直感的な操作性とわかりやすい操作部のレイアウトから、充実したフォトライフを満喫できます。例えば、マニュアル露出はシンプルな操作でスピーディーに設定が可能で、ピント合わせ、シャッタースピードの設定、露出補正などは、本体背面の後ダイヤルで素早く簡単に行えます。また、新たに絞りリングをレンズ鏡筒に装備。より直感的に操作できるようになり、創造力を自由に発揮した作品づくりが楽しめます。本体背面には、さらにクリエイティブに撮影できるように、新たにND/FOCUSレバーを設置。オートフォーカスでピントを合わせた後にピントを微調整したり、NDフィルターをONにすることができます。NDフィルター機能を使うと、例えば強い日差しの下でもシャッタースピードを遅くして意図的に被写体の動きを強調できます。ライカ D-LUX 6は、気軽なスナップ写真の撮影にも最適。洗練されたスナップショットモードやプログラムAEモードを使えば、カメラにあまり詳しくないビギナーでも、最適な設定で美しく撮影できます。スナップショットモードでは、被写体や光の状況に応じて、インテリジェントISO、顔認識、ダイナミックレンジ調整、自動シーン判別などが自動的に機能します。夕暮れ時や薄暗い室内、手持ち撮影時などは、手ブレ補正機能がブレを効果的に抑えるので、シャープな写真を撮影できます。さらに、新たに水準器を内蔵していますので、水平を確認しながら安心して撮影できます。

4 クラシックな
デザイン

無駄を徹底的に削ぎ落とし、モダンながらも時代を超えて愛されるデザイン。きわめてシンプルでシャープなデザインコンセプトが特長のD-LUXシリーズは、そのコンセプトを継承しながら、より洗練度を高めてきました。ライカD-LUX6も、クラシックで上品な雰囲気とハイクオリティーな素材を融合しています。ブラックのボディカラーにボタンなどのクローム仕上げがアクセントとなり、シンプルながら一目でライカとわかるデザインです。また、丈夫でコンパクトなメタルボディになめらかな質感のブラックアルマイト仕上げが施され、タフな性能と手にしっかりフィットするホールド感を両立。プレミアムな品質であることが、あらゆる要素から感じ取れます。別売アクセサリーのハンドグリップを装着すれば、ホールド性はさらに高まります。

---

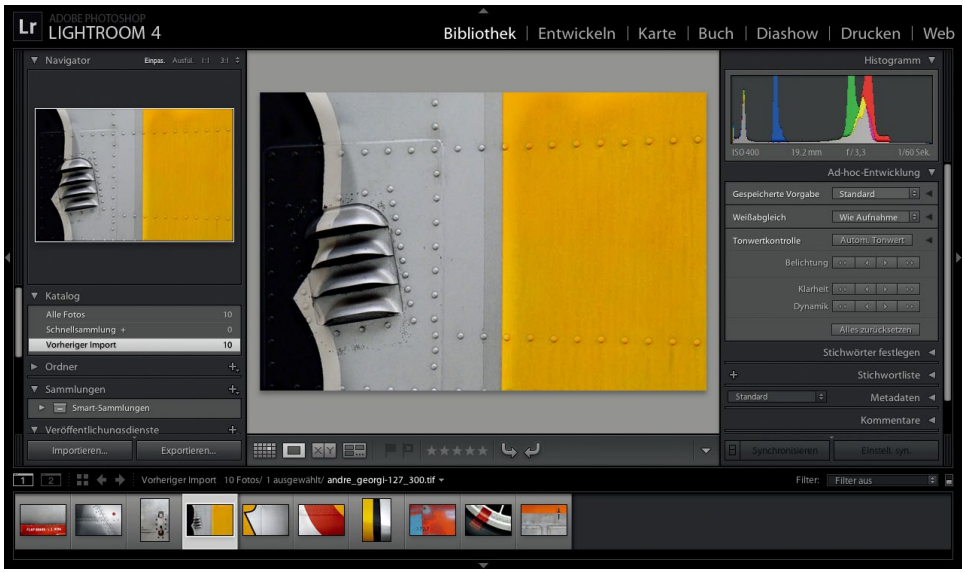
5 フルハイビジョン
動画撮影機能

AVCHDフルハイビジョン（1920×1080、センサー出力60コマ/秒）画質の動画撮影機能を搭載。動きの速い被写体でも、細部まで高精彩に美しく記録できます。動画撮影は、上部のボタンを押すだけで素早く簡単にスタートできます。動画の記録形式には、インターネットへのアップロードに便利なMP4形式を新たに追加していますので、変換せずにそのままモバイル機器への転送やソーシャルメディアへのアップロードが可能。これまで以上に簡単に、カメラで記録した大切な思い出を家族や友人と共有しやすくなりました。また、ウインドカット（風音低減）機能を備えているので、ノイズを抑えたクリアな音質で音声を録音できます。

---

6 プロレベルの
画像処理

現在のデジタル写真の分野における総合的なソリューションで、創造力を思いどおりに発揮しながら画像処理を行えるプロ仕様のソフト『Adobe® Photoshop® Lightroom® 4』を付属。ライカD-LUX6で記録したRAW形式のデータを現像して最高品質の画像にすることができます。現像では、各機能を思いのままに操作しながら作業が可能。ホワイトバランス、露出、シャープネス、階調、彩度など、さまざまなパラメータを調整して、イメージどおりの仕上がりを実現できます。『Adobe® Photoshop® Lightroom® 4』では、動画編集機能が強化されました。動画の管理や視聴に加え、露光量やコントラストの調整、明暗別の色補正などで色調補正することも可能になっています。また、動画から静止画をキャプチャーして色調補正することもできます。さらに、キャプチャーした静止画の色調を補正してから、その結果をビデオ全体に適用することもできます。



LEICA **D-LUX 6**

システムカメラ感覚で選べるアクセサリー

電子ビューファインダー　ライカ EVF 3

商品コード 18734

ホットシューに装着する外付け電子ビューファインダー。140万ドットの画面は明るくクリアで、被写体をシャープに表示。撮影が難しい光の状況下での撮影に最適です。レンズから入った映像を直接映し出すライブビューなので、システムカメラのように構図をしっかりと確認できます。ライカ D-LUX6を活用したクリエイティブな撮影にふさわしいアクセサリーです。

フラッシュユニット　CF 22

商品コード 18694

コンパクトながらも高性能な外部フラッシュユニット。日中シンクロなど、さまざまなテクニックを駆使してフラッシュ撮影ができます。素早く簡単に、かつ確実に取り付けできます。

ハンドグリップ

商品コード 18733

ホールド性を高めるハンドグリップ。
片手で撮影する場合などに便利です。
カメラ本体の底面に取り付けます。

システムケース

商品コード 18746

魅力的なデザインのシステムケース。
カメラ本体とアクセサリーをまとめて収納できます。

ストラップ

商品コード 18747

ブラウンカラーのレザーストラップ。
レザーケースやカメラプロテクターにマッチするデザインです。

HDMIミニケーブル

商品コード 14491

レザーケース

商品コード 18727

クラシックで上品なデザインのレザーケース。
持ち運び時にカメラをしっかり保護します。
ブラウンのレザーカラーに、ライトブラウンの
ステッチがアクセントとなっています。

カメラプロテクター

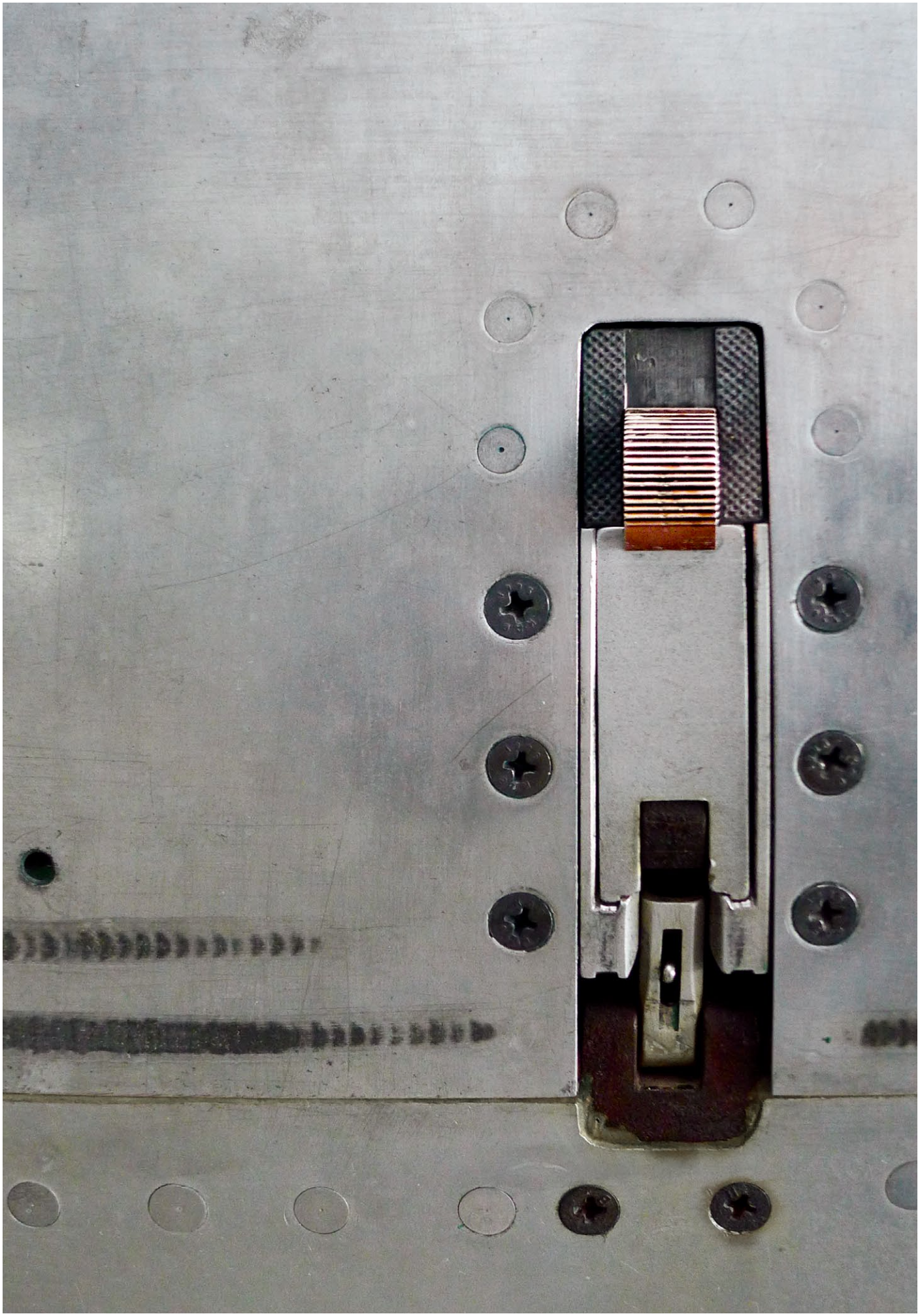
商品コード 18730

人間工学に基づくデザインの、高品質な本革製の
カメラプロテクター。カメラをしっかり保護します。
カラーはブラウンで、周囲にステッチを施しています。

スペアバッテリー　BP-DC 10-U

商品コード 18720

LEICA D-LUX 6
TECHNICAL DATA



LEICA **D-LUX 6**

テクニカルデータ

製品名	**ライカ D-LUX 6**
商品コード	18461
レンズ	ライカDCバリオ・ズミルックス f1.4–2.3/4.7–17.7mm ASPH.(35mm判換算24〜90mm相当) レンズ構成:10群11枚　非球面レンズ:9面5枚 絞り値:F1.4〜F8.0(ワイド端)、F2.3〜F8.0(テレ端)
ズーム	光学:3.8倍　デジタル:最大4倍
フォーカス	
フォーカスモード	通常 / AFマクロ / マニュアル
フォーカスエリア	顔認識 / 追尾AF / 23点 / 1点(AFエリア枠の移動・エリアサイズ変更可能)
撮影可能範囲	
P/A/S/Mモード	50cm〜∞
マクロ/スナップショット/動画	1cm(ワイド端) / 30cm(テレ端)〜∞
撮像素子	1/1.7型CMOSセンサー　総画素数:1270万画素　有効画素数:1010万画素
記録画素数	
静止画	[4:3]:3648×2736(10M) / 3072×2304(7M) / 2560×1920(5M) / 2048×1536(3.1M)1600×1200(1.9M) / 640×480(0.3M) [3:2]:3776×2520(9.5M) / 3168×2112(6.7M) / 2656×1768(4.7M) / 2112×1408(3M) / 2048×1360(2.8M) / 640×424(0.3M) [16:9]:3968×2232(8.9M) / 3328×1872(6M) / 2784×1568(4.4M) / 2208×1248(2.8M) / 1920×1080(2.1M) / 640×360(0.2M) [1:1]:2736×2736(7.5M) / 2304×2304(5.3M) / 1920×1920(3.7M) / 1536×1536(2.4M) / 480×480(0.2M)
動画撮影	AVCHD:[16:9] 1920×1018 60p / 1920×1080 60i / 1280×720　センサー出力:60コマ/秒 MP4:[16:9] 1920×1080 / 1280×720　[4:3] 640×480
3D	[16:9] 1920×1080(MPO)
記録形式	
静止画	JPEG(ファイン/スタンダード、DCF/Exif 2.3準拠) / RAW+ファイン / RAW+スタンダード
動画	AVCHD / MP4
露出機能	
撮影モード	プログラムAE(P) / 絞り優先AE(A) / シャッター優先AE(S) / マニュアル(M) / スナップショット
露出補正	±3EV、1/3EVステップ

シーンモード	人物 / 美肌 / 風景 / パノラマ / スポーツ / 夜景&人物 / 夜景 / 料理 / 逆光補正HDR / 赤ちゃん1 / 赤ちゃん2 / ペット / 夕焼け / 高感度 / スライド3D / ガラス越し / 手持ち夜景
測光方式	マルチ測光 / 中央重点測光 / スポット測光
ホワイトバランス	オート / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ / 色温度設定 / マニュアル
ISO感度	オート / インテリジェントISO / 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800*(*画素混合読み出し)
シャッタースピード	250〜1/4000秒
連写	2コマ/秒(最大100コマ/10M)、5コマ/秒(最大100コマ/10M)、11コマ/秒(最大12コマ/10M)、40コマ/秒(最大40コマ/5M)、60コマ/秒(最大60コマ/2.5M)
フラッシュ	
発光モード	オート / 赤目軽減オート / 赤目軽減スローシンクロ / 強制発光 / 発光禁止
フラッシュ撮影範囲	ISOオート設定時:約0.8m〜8.5m(ワイド端) / 約0.3m〜5.2 m(テレ端)
セルフタイマー	2秒 / 10秒
液晶モニター	3.0型TFT液晶　約92.0万ドット　ARコート
マイク / スピーカー	ステレオ / モノラル
記録媒体	
内蔵メモリー	約70MB
メモリーカード	SDメモリーカード(8MB〜2GB) / SDHCメモリーカード(4GB〜32GB) / SDXCメモリーカード(48GB〜64GB)
インターフェース	デジタル:USB2.0(High Speed) アナログビデオ:NTSC HDMI端子:mini HDMI タイプC AV OUT/DIGITAL:専用ジャック(8ピン)
プリンター連携	PictBridge
動作温度 **動作湿度**	0〜40°C 10〜80%
電源	充電式リチウムイオンバッテリー(電圧3.6V、容量1250mAh)　撮影可能枚数:約330枚(CIPA規格による)
寸法	約111×67×47 mm(幅×高さ×奥行)
質量	296g(バッテリーとメモリーカード含む)
付属品	バッテリー、バッテリーチャージャー、レンズキャップ、ホットシューカバー、ストラップ、AVケーブル、USB接続ケーブル、CD(取扱説明書の詳細版のPDFファイル)
付属ソフト	Adobe® Photoshop® Lightroom® 専用サイトからのダウンロードにより提供されます。コンピューターとインターネット環境およびEメールアドレスが必要です。

※仕様は予告なく変更になる場合がございます。

A trademark of the Leica Camera Group
“Leica” and product names = ® registered trademarks
© 2012 Leica Camera AG
HDMI, the HDMI logo, and “High-Definition Multimedia Interface” are brands or
registered trademarks of HDMI Licensing, LLC.
We reserve the right to make changes in the construction, features, and ranges without advance notice.
Concept and design: G2 Germany, Frankfurt
Product photography: Alexander Göhr & berndEPSON photography
Feature photography: André Georgi
Brochure order no.:
German 91 682 | English (US) 91 683 | English (UK) 91 684 | French 91 685
Italian 91 686, (09/2012)
Leica Camera AG | Oskar-Barnack-Strasse 11 | 35606 SOLMS | GERMANY
Phone +49-6442-208-0 | Fax +49-6442-208-333 | www.leica-camera.com

LEICA D-LUX 6
ND/FOCUS
AF/AE LOCK
ISO
MENU/SET
MENU
DISP

ライカカメラジャパン株式会社 / 東京都千代田区有楽町1-7-1 /
Tel 03-5221-9501 / Fax 03-5221-9502 / www.leica-camera.co.jp